

Kära korist/dirigent!

Den akademiska damkören Linnea firar under år 2022 sitt 25-årsjubileum. Linnea grundades år 1997 av dirigent Hans Lundgren. Jubileumsåret till ära tar Linnea över stafettpippen från kören La Cappella, som anordnade en damkörsfestival i Uppsala år 2016, och bjuder in Dig och Din kör till en *Aktuell, Rolig, Fri, Professionell* och *Modig* damkörsfestival i Linköping den 26/5-29/5 2022.

Damkörer från hela Sverige, men även internationellt, samlas för en färgsprakande festival. Vi träffas för att sjunga tillsammans, knyta vänskapsband och inspireras av varandra! Temat för jubileumsåret och festivalen är **Den kvinnliga rösten**. Kvinnans röst förändras från vaggan till graven, kvinnans röst gömmer förtrollande klangfärger och kvinnans röst måste höras!

Festivalprogrammet består av konserter, workshops, föreläsningar, nätverksmöten och en glamorös galamiddag, bläddra vidare för att läsa mer ingående om varje del. Festivalens absoluta höjdpunkt är lördagens Maratonkonsert, missa inte den!

Anmälan via www.damkorenlimea.se på fliken FESTIVAL2022.

Kontakta festival2022@damkorenlimea.se vid frågor.

Välkomna!

Schema för Damkörsfestivalen i Linköping 2022

Torsdag 26 maj

Kl. 15:00-18:00

Kl. 16:00-18:00

Kl. 19:00-21:00

Kl. 21:00-sent

Registrering

Workshops

Den akademiska damkören Linneas
invigningskonsert

Festival-samkväm

Fredag 27 maj

Kl. 08:30-09:30

Kl. 09:00-18:00

Kl. 21:00-sent

Registrering (för sent anlända)

Workshops

Festival-samkväm

Lördag 28 maj

Kl. 09:00-15:00

Kl. 15:00-18:00

Kl. 19:00-23:00

Kl. 23:00-morgon

Gemensam repetition & genrep

Maratonkonsert

Galamiddag

Festival-fest

Söndag 29 maj

Kl. 10:00-13:00

Kl. 13:00-

Avslutningsfrukost

Hemfärd



Workshops

Kraja – Folklig flerstämmighet och uttrycksätt, Eva och Lisa Lestander från vokalgruppen Kraja

Rolig



Välkommen till workshop i folklig flerstämmig sång med Eva och Lisa Lestander från vokalgruppen Kraja. Workshopen kommer innehålla röstövningar med inriktning mot ett folkligt uttrycksätt samt att vi sjunger något ur Krajas repertoar fyrstämmigt.

Om Kraja: Med unik samstämmighet och precision smälter fyra individuella röster samman till en unison enhet. Kraja har skapat ett eget musikaliskt universum, meditativt, gripande och poetiskt, vilket trollbundet publik såväl som kritiker. Eva och Lisa Lestander är två av medlemmarna i Kraja som efter turneer över stora delar av världen, fem album, två EP:s, samarbete med symfoniorkester och en grammisnominering i bagaget har blivit stillbildande och ett av de mest framgångsrika folkmusikbanden på den internationella musikscenen.

”Kraja är nordisk ljud i koncentrerad form. Kraja står rakt upp och ner, a capella och levererar fyrstämmig sång med en formsäkerhet som övergår allt förnuft. Fyra klara, porlande röster utan minsta friktion. Ibland tänker jag på gregorianska hymner med samma självklarhet som en rad ur Skriften, ibland drar det åt den lite mystiska Runökoralen, och ibland liknar det genomskinlig musik à la Arvo Pärt. Eller är det helt enkelt landskapet som sjunger?” Mikael Strömberg, Aftonbladet

Anci Hjulström – Scenisk kör

Fri



Scenisk kör kan vara så mycket. Eller så lite. Det handlar om en scenisk medvetenhet. När varje människa i en kör lämnar den privata delen i sig och blir sceniskt medveten, händer mirakel. Ancijobbar med enkla övningar och begrepp som Närvaro, Lyssning, Riktning, Kroppsspråk, Musikalisk Dramaturgi. Också med att hitta större scentrygghet hos kören. Hur kan vi med enkla medel väva samman körmusiken med t.ex. rörelser och texter för att skapa en musikalisk helhet, en scenisk körföreställning?

Om Ancij: Ancij är sångerska/artist/musikregissör/pedagog i musikalisk kommunikation samt kreativ konsult. Ancij är utbildad vid Individuella Musikerutbildningen i Scenisk sång och också gått olika teaterutbildningar. Hon är sångerska i en mängd olika gränsöverskridande band/ensembler.

Hon är en ständig musikregissör och körinspiratör hos landets olika körer och har kallats ”landets meste körregissör”. Hon är också ofta anlitad utomlands. Hon är medlem och medskapare av Sångensemblen Amanda, pionjär inom Scenisk kör. Och en av de konstnärliga ledarna av Unga Amanda - en ny form av körteater. Ancij blev utnämnd till Riksförbundsdirigent i Sveriges Körförbund 2010 och 2011 ”för sitt unika sätt att hitta körsångarnas personliga röster”. Och mottog Madeleine Ugglas Stipendiet 2017 för ”sitt unika sätt att inspirera svenska körer och att utveckla nya sorters kreativa konserter för att nå en ny publik”.



Ingrid Haking Raaby – Rensa ogräs i den vokala rabatten!

Aktuell



Vårt instrument, rösten, förändras ständigt. Genom övningar och tips vill jag göra dig medveten om små detaljer som du kan vara uppmärksam på. Detta kan hålla din röst i trim och förbättra dina vokala möjligheter. Att "rensa ogräs i den vokala rabatten" kan du göra enskilt men även under själva körarbetet.

Om Ingrid: Ingrid Haking Raaby har sedan 1973 arbetat som sångpedagog med körer och körledare i Sverige, Finland, Danmark, Tyskland, Österrike, USA, Canada och Japan. Arbetar sedan 2017 som sångpedagog med Den Akademiska Damkören Linnea.

Jessica Gorlee – Complete vocal technique

Professionell



Nosa på Complete Vocal Technique, CVT ett sätt att använda damröstens rika bredd.

Om Jessica: Jessica Gorlee är en skicklig röstspecialist från Nederländerna. Hon har bott i Sverige sedan 2004 och har varit logoped i snart 20 år. Under 2012 blev hon också auktoriserad Complete Vocal Technique sånglärare.

Jessica är sångare och låtskrivare. I över 30 år har hon sjungit i kör, bl a Nationella Barnkören i Holland och Ad Libitum i Linköping, och band på många olika scener i både Europa och USA.

Utöver sin egen sång ger hon sånglektioner, kurser i sångteknik, kör- och bandcoachning samt erbjuder föreläsningar och workshops om röstergonomi/röstvård, presentation och kommunikation till företag, både live och online. Alla känner sig inspirerade, motiverade, glada och upplysta efter ett möte med Jessica!

Karin Eklundh – Damröstens rika rum

Modig



Kvinnoröstens rika palett av uttryck, register och klang kommer Karin arbeta med under workshopen Röstens rika rum. Vi lär oss sånger i huvudsak på gehör och utforskar röstens möjligheter på ett lekfullt sätt genom röstlära och fysiska övningar. Vi arbetar också med enkla sceniska redskap för att komma närmare sångernas inneboende möjligheter till att beröra både oss själva och de som lyssnar. Välkommen till en inspirerande workshop med röstens rika rum!

Om Karin: Karin Eklundh är kördirigent och sångpedagog. Hon har sin musikaliska bakgrund i bland annat sånggruppen Fjedur. Karin har

arbetat som lärare vid Uppsala Universitets kördirigent- och musikärläro utbildningar och som adjunkt vid Campus Gotland Uppsala Universitet, samt frilans med fristående kurser, körworkshops och dirigentuppdrag. Idag arbetar Karin som förbundsdirektör i Sveriges Körförbund och är programledare för podcasten Körpodden. Karin har varit dirigent för La Cappella i Uppsala och grundade 2009 Roslagens vokalensemble i Norrtälje. Andra körer Karin arbetat med är manskören Sångsällskapet Nio Sångare, Visby vokalensemble och Campus Gotlands Kammarkör. År 2006 fick Karin utmärkelsen Årets Körledare i Sverige och 2018 tilldelades Karin H.M. Konungens medalj i 8:e storleken högblått band för sina insatser som kördirigent och sångpedagog.



Maria Røjås – Våga kula! Lockrop och kulning

Modig



Prova att kula och känn på kraften i din röst!

Under denna workshop kommer du att få prova på lockrop och kulning, lära dig tekniken och också någon kortare locklåt. Välkommen!

Om Maria: Maria Røjås är en av landets främsta folksångerskor och har verkat som sängpedagog på Malungs folkhögskolas folkmusikkurser sedan 1986.

Merete Ellegaard – Dirigera och våga ta klivet upp på pulsten!

Aktuell



Drömmer du om att dirigera din egen kör? Funderar du över musik och ledarskap? Du kanske har suttit på repetitionerna med din egen kör och undrat hur det känns att stå där framme? Eller har du kanske befunnit dig i en situation där du helt plötsligt måste leda en kör men upplevt att du saknat rätt verktyg? Detta är en workshop för alla som vill lära sig mer om dirigering. Vi kommer gå igenom vad som bör finnas i dirigentens verktygslåda och träna på grundläggande musikaliskt ledarskap. Deltagarna får både testa att dirigera och bli dirigerade av varandra.

Om Merete: Merete Ellegaard, bitr director musices vid Linköpings Universitet och konstnärlig ledare för Den akademiska damkören Linnea samt Linköpings Akademiska Orkester, har undervisat i dirigering på Kungliga Musikhögskolan och Dalarö Folkhögskola. Merete har engagerat sig särskilt i utbildningsinsatser för att främja jämställdhet i den klassiska musikvärlden och 2015 vann hennes dirigentkurs för tjejer (i samarbete med Kultur i Väst) Västra Götalandsregionens jämställdhetspris.

Emma Nilsson – Den fysiska upplevelsen av musiken

Rolig



Emmas workshop kommer att vara fokuserad på rytmisk frasering och groove. Sväng. Vad är det? Vad är det som får musiken att leva av sig självt? Hur vågar vi njuta av att det faktiskt är väldigt kul att sjunga? Och hur förmedlar vi det, särskilt när vi har konsert... ?

Med lekfulla praktiska övningar ska vi få kroppen att hänga med på det rösten producerar. Det blir viss rörelse men alla kan vara med.

Om Emma: Emma Nilsson Hjerling har jobbat som professionell studio-, kör- och solosångerska i mer än 25 år. Hon har bland annat körat på inspelningar med världsartister som Britney Spears och Sophie Ellis Baxter, skrivit musik åt Kylie Minogue och hon har körat live bakom de flesta stora svenska artister såsom Carola, Danny Saucedo och Jill Johnson. I tretton år var hon medlem i den världsberömda acappella gruppen The Real Group med världen som arbetsfält och fick där uppleva den totala glädjen att med endast rösten som redskap mötas över alla gränser, oavsett ålder, kultur, språk eller kön.

”Vi är alla olika och men alla är lika viktiga när vi sjunger i kör. Det är det som är så otroligt fint med körmusik!”, säger Emma.



Föreläsningar

Vi erbjuder intressanta föreläsningar som lär oss mer om den kvinnliga rösten.

Nätverksmöten

Vi vill ta chansen att dela erfarenheter och inspireras av varandra! Linnea erbjuder nätverksmöten för ordföranden, för dirigenter och för programråd/musikutskott. Välkomna att knyta nya vänskapsband!

Maratonkonsert

Maratonkonserten är damkörsfestivalens absoluta höjdpunkt! Konserten består delvis av en gemensam repertoar och delvis av egna uppträdanden. Alla deltagande damkörer har möjlighet att uppträda enskilt (scentiden estimeras till cirka 3 minuter/damkör). Gästartister kan komma att medverka.

Konsertupplägget och repertoaren kommer att genomsyras av Linneas ledord ”Aktuell, Professionell, Rolig, Fri och Modig”.

*Gemensam repertoar för maratonkonserten (noter utdelas vid anmälan).

Anmälan

Deltagaravgiften är 950 kr/deltagare (även dirigent) och 750 kr/student. I priset ingår entréavgift till torsdagens invigningskonsert, fredagens workshops, fika, föreläsningar, deltagande i lördagens maratonkonsert och galamiddag. Linnea erbjuder golvövernattning för tilläggssumman 100 kr/natt/person. Observera att hotell, lunch/middag (undantag galamiddag) och avslutningssillfrukost inte ingår i priset.

Bindande anmälan skickas via formulär på Linneas hemsida **senast 2022-01-31**

Vid anmälan ska totala deltagaravgiften vara inbetald på Plusgiro: 104 76 86-1

Märk betalningen *med körens namn + antal ordinarie (O) + antal studenter (S) + antal golvövernattande (G)*

T.ex. Den akademiska damkören Linnea+O11+S9 + 20G

Fyll i anmälan på www.damkorenlinnea.se (under fliken FESTIVAL 2022). Till er anmälan bifogar ni också en kortare biografi över kören och dirigenten (word eller pdf) samt ett högupplöst foto som lämpar sig för tryck i programboken. Dessa mailar ni till festival2022@damkorenlinnea.se.

OBS! Separat bekräftelse mailas ut och först när ni fått den är ni anmälda!



Boende

- A. Golvboende erbjuds deltagande körer för 100 kr/natt/person. Kvällstid finns tillgång till omklädningsrum med dusch. Frukostmacka och kaffe/te ingår.
- B. Hotellboende ordnas av varje deltagande kör. Det finns ett antal reserverade rum för festivalen fram till 2022-01-31.

Hotellalternativ

Scandic Frimurarehotellet ***

S:t Larsgatan 14, 582 24 Linköping

Bokning via www.scandichotels.se eller Scandic Centralbokning +46 8 517 517 00, tonval 1. Ange bokningskod BDAM260522.

10 x enkelrum 750 kr/natt/rum inkl frukost

20 x dubbelrum 950 kr/natt/rum inkl frukost

3 x familjerum (2 vuxna + 1 barn eller 1 vuxen + 2 barn upptill 14 år) 1250 kr/natt/rum inkl frukost

Scandic Linköping City ****

Gamla Tanneforsvägen 51, 582 54 Linköping

Bokning via www.scandichotels.se eller Scandic Centralbokning +46 8 517 517 00, tonval 1. Ange bokningskod BDAM260522.

10 x enkelrum 750 kr/natt/rum inkl frukost

20 x dubbelrum 950 kr/natt/rum inkl frukost

Quality Hotel Ekoxen ***

Klostergatan 68, 582 23 Linköping

Bokning via reservations.q.linkoping@choice.se eller +46 13 25 26 00. Ange bokningsnummer 2036GR010863.

10 x enkelrum 795 kr/natt inkl frukost

30 x dubbelrum 995 kr/natt inkl frukost

+ extrasäng 150 kr/natt

Clarion Collection Hotell Slottsparken ***

Storgatan 76, 582 28 Linköping

Bokning via cc.slottsparken@choice.se eller +46 13 13 02 00. Ange bokningsnummer 2136GR002873.

10 x enkelrum 895 kr/natt inkl frukost och kvällsmat

30 x dubbelrum 1195 kr/natt inkl frukost och kvällsmat

+ extrasäng 300 kr/natt

Vi ses i Linköping!

Vid frågor

Kontakta: festival2022@damkorenlinnea.se

Uppdaterad information hittas alltid på www.damkorenlinnea.se under fliken FESTIVAL 2022.

Följ Den akademiska damkören Linnea på sociala medier

@damkorenlinnea

@festival_2022_med_linnea

